

LICEO CLASSICO “JACOPONE DA TODI”
Programma di lingua e letteratura italiana
Classe 4 sez. B Scientifico

TESTO ADOTTATO:

Storia letteraria:

Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 1B, Palumbo editore

Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, *Lo specchio e la porta*, voll. 1b, 2a

Divina Commedia: Tornotti Gianluigi, *Lo dolce lume*, Edizioni scolastiche Bruno Mondatori

Umanesimo e Rinascimento

Umanesimo e Rinascimento: definizione.

Umanesimo civile e umanesimo cortigiano

Una nuova visione del mondo: l'importanza della ragione e la dignità umana

Pico della Mirandola: *La dignità dell'uomo e il libero arbitrio* di (*De hominis dignitate*)

Il rapporto col passato, la rivalutazione della natura, la missione del saggio. L'attività letteraria nell'Umanesimo. I generi della letteratura del Quattrocento. L'organizzazione della cultura: università, corti, cenacoli, l'invenzione della stampa. La questione della lingua. I nuovi temi dell'arte: l'individuo, il potere, la gloria, il corpo.

Leon Battista Alberti *La difesa del volgare*

Il Rinascimento: caratteri generali.

Lorenzo de' Medici: vita e opere.

Canzona di Bacco

Angelo Poliziano: vita e opere.

I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

Burchiello, *Nominativi fritti e mappamondi*

Luigi Pulci, un poeta controcorrente alla corte Medicea

Il “credo” gastronomico di Margutte

Il poema cavalleresco a Ferrara

Boiardo: “Orlando innamorato”

L'esordio del poema

Angelica alla corte di Carlo Magno

L'ultima ottava dell'Orlando innamorato

Ludovico Ariosto

La vita

Le “Lettere”

Le “Satire”: *Il poeta e i cortigiani*

“Orlando furioso”: la tradizione cavalleresca in Italia e in Europa; ideazione e stesura del poema; la struttura e i personaggi; la poetica: tra epica e romanzo; i temi: la quiete, il labirinto, la follia; la voce del narratore: Ariosto demiurgo e Ariosto innamorato; armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori; l'ironia ariostesca; le tre edizioni del Furioso: dal poema cortigiano al poema “nazionale”; la pazzia di Orlando.

Il proemio

La fuga di Angelica

Il palazzo di Atlante

Cloridano e Medoro

Orlando pazzo per amore

Astolfo sulla luna

Niccolò Machiavelli

Il trattato politico e la nascita della saggistica moderna: lo scandalo del “Principe”; la vita e la formazione culturale.

Le “Lettere”: *La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

“La Mandragola”

Il prologo della Mandragola e l'amaro disincanto di Machiavelli

Lucrezia fra Sostrata e Timoteo

La conclusione della beffa: tutti contenti”

Machiavellico, machiavelliano, machiavellismo

“**Il Principe**”: la composizione: datazione, titolo e storia del testo; la struttura generale del trattato; la lingua e lo stile; l'amoralità della scienza, l'utopismo; il significato di “virtù”

Tipi di principato e modi per acquistarli

La verità effettuale

Il leone e la volpe: animalità e lotta politica

Francesco Guicciardini

Vita e opere

I Ricordi: la discrezione e il particolare

Un esempio di tessitura dei ricordi (6, 9, 11, 12)

L'uomo, l'ambizione e il caso (17, 28, 30, 41, 44, 57, 66)

Il rifiuto di “pagare generalmente” (104, 117, 115, 125, 134)

Le differenze con Machiavelli

La centralità del trattato: Pietro Aretino; Pietro Bembo

Pietro Bembo, le “Prose della volgar lingua”

La differenza fra lingua scritta e lingua parlata e la necessità di prendere a modello Petrarca e Boccaccio

Giovanni Della Casa: “Il Galateo”

Perbenismo e omologazione

Baldassar Castiglione: “Il Cortegiano”

La “donna di palazzo”

Il Petrarchismo femminile: codici maschili, scrittura femminile; Veronica Franco; Vittoria Colonna; Gaspara Stampa; Isabella di Morra; Artemisia Gentileschi

Gaspara Stampa, *Rimandatemi il cor, empio tiranno*

L'età della Controriforma: caratteri generali; rinnovamento religioso, dogmatismo, repressione; Manierismo e Barocco: definizioni; la visione del mondo barocca; il pensiero scientifico e filosofico; la letteratura; il Manierismo; il Manierismo in pittura: Giuseppe Arcimboldo; la poetica e il sistema dei generi negli anni del Manierismo.

Il Barocco: il gioco intellettuale, la fantasia e la novità; disordine e disarmonia; l'ossessione della morte; la meraviglia e l'eccesso); la modernità del Barocco.

Tendenze e generi della letteratura del Seicento; l'organizzazione della cultura, la condizione degli intellettuali, le accademie.

Torquato Tasso

La “Gerusalemme liberata”: le vicende della composizione; la struttura e la trama; i modelli del poema.

Riassunto schematico del poema.

Le fonti; i personaggi principali; i temi fondamentali del poema; la poetica della “Gerusalemme liberata”; l'ideologia tassesca: l'amore, la guerra; dalla “Liberata” alla “Conquistata”.

Il proemio

**Erminia tra i pastori*

Il duello tra Tancredi e Clorinda

Il giardino di Armida

Il Seicento

La poesia lirica del Seicento: concettosità, arguzia, metafora ardita; l'ossessione per il tempo e la morte; la raffinatezza formale e la novità dei temi cantati; il rovesciamento parodico e il poema eroicomico.

Giambattista Marino e il Marinismo

Bella schiava

Donna che cuce

Claudio Achillini, *Bellissima spiritata*

Ciro di Pers: *L'orologio a rote*

Alessandro Tassoni: *L'inizio della "Secchia rapita"*

Galileo Galilei

La trattatistica scientifica.

La vita e l'attività scientifico-letteraria; il *Sidereus nuncius* e *Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

Due verità non possono contrariarsi

La Bibbia non spiega come si muovono gli astri

La Commedia dell'arte

*Nascita e sviluppo; le maschere; il canovaccio (un canovaccio di Flaminio Scala); gli attori e il pubblico; i luoghi di rappresentazione, i personaggi e le maschere.

L'Accademia d'Arcadia: struttura e caratteristiche; la reazione al Barocco; l'organizzazione dell'Accademia, la poesia lirica e pastorale.

Il melodramma.

Metastasio e la riforma del melodramma

È la fede degli amanti

Paolo Rolli: *Solitario bosco ombroso*

L'Illuminismo: definizione del termine; gli ideali: libertà e uguaglianza; la figura dell'intellettuale; la diffusione della stampa periodica e la formazione dell'opinione pubblica; il giornale; il "Caffè"; l'Encyclopédie.

Carlo Goldoni

La vita, la riforma goldoniana,

I libri del Mondo e del Teatro: la riforma della commedia; il nuovo spazio teatrale; un teatro per riflettere.

La famiglia dell'antiquario (Lettura integrale)

Le forme della prosa illuministica

L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria

Divina Commedia

Inferno: Lettura ed analisi stilistico-tematica dei Canti XXVI, XXXIII.

*L'Ulissismo: Ugo Foscolo, *A Zacinto*; Umberto Saba, *Ulisse*; Kavafis, *Itaca*

Percorso tematico: La scrittura delle donne per le donne.
Sibilla Aleramo, *Una donna* (Lettura integrale)
Maria Bellonci, *Soccorso a Dorotea* (Lettura integrale)

Purgatorio: struttura fisica e finzione ideologica; il percorso di espiazione; lo spazio; la luce; la preghiera; la coralità; le caratteristiche delle anime; l'angelo nocchiero; Virgilio e Dante; l'interpretazione figurale della figura di Catone; il rapporto delle anime con il corpo; l'armonia e il canto.

Lettura ed analisi stilistico-tematica dei Canti I; II; III.

Lingua italiana e tecniche di scrittura

Esercitazioni lessicali

Parafrasi e sintesi

Questionari con domande a risposta aperta

Analisi del testo (Tipologia A dell'Esame di Stato)

Esercitazioni di comprensione, analisi e interpretazione del testo argomentativo

Avvio alla scrittura espositiva-argomentativa

Todi, 16/06/2023

La docente
Carla Maria Cavallini